

Du costume traditionnel au vêtement de scène :

FONCTION ET SENS DU COSTUME DANS LA CREATION D'UN PERSONNAGE

DUREE 21 heures

DATES du 14 au 16 avril 2010

LIEU Académie Fratellini, St Denis (93)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION 2 avril 2010

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM 6

STAGE CONVENTIONNE AFDAS

OBJECTIF

Par l'observation de pièces de costumes traditionnels et de tissus de pays lointains, par des références bibliographiques et des exemples de réalisations pour le spectacle, ce stage propose une réflexion sur la fonction et le sens du costume.

Concentré sur l'acquisition de nouveaux outils de compréhension, il a pour objectif d'enrichir les artistes dans leur approche du costume pour la création d'un personnage.

PUBLIC

La formation s'adresse aux artistes ou professionnels du spectacle ayant une forte sensibilité aux textures et nuances et souhaitant affiner leur approche de la conception des costumes.

NB : Ce stage n'est pas une formation technique.

METHODE PEDAGOGIQUE

Parcours parmi les traditions artisanales et théâtrales de différents pays (Chine, Vietnam, Thaïlande, Corée, Japon, Inde, Indonésie, Madagascar, Mali).

En fonction des projets en cours, la démonstration, l'essayage, la mise en mouvement et la coupe de toiles pourront illustrer les principes exposés.

Un fond documentaire spécialisé sera mis à disposition des stagiaires et le centre de ressources de l'Académie Fratellini leur sera accessible pendant les phases inter-sessions.

PROGRAMME

A travers les observations et sensibilités personnelles, trois étapes seront abordées :

Au cœur de l'idée, les matières

Approche sensible et symbolique des matières, : fibres, poids, textures et teintes.

Repérer leurs qualités et acquérir le vocabulaire spécifique.

Comprendre leur discours et leur fonction pour développer et transmettre son idée.

Le corps en mouvement

Observer la morphologie et la posture des artistes de scène, dans le mouvement.

Connaître les principes essentiels de poids et de tenue dans la coupe et la mise en volume des tissus autour des corps.

Rechercher la justesse des lignes en alimentant celle du personnage en construction.

Fonction et signes dans le montage et les finitions du vêtement

Reconnaître les grandes familles de techniques et leurs origines, repères historiques et géographiques.

Perception et analyse des ornements et des accessoires du costume.

FORMATRICE

Sandrine Rozier

Designer de costumes et teinturière textile

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

www.lesavoirfaire.fr

tel : 0820.820.186