

Des traditions textiles au vêtement de scène :

TEINTURES NATURELLES

DUREE 35 heures

DATES du 19 au 23 avril 2010

LIEU Académie Fratellini, St Denis (93)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION 2 avril 2010

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM 8

STAGE CONVENTIONNE AFDAS



OBJECTIF

En partant des traditions textiles séculaires, il s'agira d'appréhender leur spécificité et de développer une pratique de teinture pour la création contemporaine à l'aide de pigments naturels.

Une approche symbolique, esthétique et technique permettra de montrer la couleur comme un élément constitutif de la scénographie et de la création de costumes.

PUBLIC

La formation s'adresse aux scénographes, costumiers, accessoiristes, décorateurs, stylistes, designers, ou artistes désirant appréhender les principes de la teinture naturelle.

METHODE PEDAGOGIQUE

Développer pour chacun sa perception des couleurs naturelles et leurs mélanges par un parcours sensoriel dans un large choix de tissus et costumes anciens de différents pays, ou teints à l'aide de pigments végétaux. Comprendre à travers la chimie des plantes, les différentes techniques et l'interaction des nuances. Apprendre à teindre des matières naturelles : fibres, tissus, liens, bois, cuir ou papier et élargir son champs de possibilités de mise en couleurs.

PROGRAMME

Pour accompagner la compréhension des principes de la teinture naturelle, les étapes suivantes se dérouleront en théorie et dans la pratique :

- **Les matières à teindre** : repérage et choix, spécificités de préparation préalable à la teinture.
- **Les pigments naturels** , présentation autour de trois axes : les plantes à tanin pour la fabrication des encres, bruns gris et noirs (mirobolan, sumac, ailanthes, campêche) ; les couleurs vives et leur mélange (garance, réséda, nerprun, cochenille) ; le montage de cuves d'indigo (pastel, indigotier).
- **Le mordantage** : principe, fabrication de différents mordants, pratique.
- Réalisation d'échantillons de référence par extrait, en variations de tons et d'intensité.

Un approfondissement spécifique aux techniques du spectacle mettra le costume en pratique :

- teinture préalable ou en plongée, pâtine, impressions, ligatures, dégradés et applications.
- synthèse des moyens techniques nécessaires, étapes, et temps de mise en œuvre.

FORMATRICE

Sandrine Rozier

Designer de costumes et teinturière textile

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

www.lesavoirfaire.fr

tel : 0820.820.186