

nature



© Couleurs de plantes

De base en haut et de gauche à droite, pigments fabriqués par Couleurs de plantes à partir de garance, de réséda, de chlorophylle de luzerne, de pastel, de pastel, de cosmos, de sorgho, de cochenille (seul pigment animal) et de chine.

Couleurs végétales

Des colorants naturels et pigments végétaux, pour la plupart produits dans la région, Couleurs de plantes, à **Rochefort (17)**, réintroduit les plantes tinctoriales dans la coloration



© Couleurs de plantes

Cortopsis, cosmos, garance, genêt, soldado, réséda, sorgho, pastel... Cela pourrait être l'inventaire d'un jardin, c'est ici le nom commun des plantes dont on extrait des couleurs... orange, rouge, jaune, brun ou bleu. De la graine à la couleur, une chaîne qui va de l'agriculture à la commercialisation de colorants et pigments végétaux. Une gamme de 24 extraits végétaux solubles – ou colorants naturels – et de 16 pigments végétaux en poudre réalisés dans les anciens magasins généraux de la zone de l'arsenal à Rochefort.

L'histoire de Couleurs de plantes est d'abord celle d'une longue recherche sur les plantes tinctoriales menée par le Critt (1) horticole, qui souhaitait révaloriser les couleurs végétales, et Patrick Brenac docteur en chimie des substances. Un long travail de sélection des plantes, d'obtention des semences et de tests va permettre d'obtenir une banque de données des plantes tinctoriales. En dix ans, l'équipe va recenser

700 plantes, 40 d'entre-elles seront cultivées sur une parcelle expérimentale en Poitou-Charentes. Dix ans pour retracer une connaissance ancestrale qui a été totalement évincée par la découverte et la suprématie des colorants de synthèse. Le laboratoire rochefortais va se charger de la production, confiant des contrats de culture à des agriculteurs locaux ou non, trouvant les outils pour l'extraction des molécules colorantes. L'entreprise Couleurs de plantes va maître de cette volonté de commercialiser des extraits végétaux – dont sept sont issus de plantes produites en Poitou-Charentes (cortopsis, garance, genêt et sorgho des teinturiers, cosmos jaune, réséda ou gaulde, soldado du Canada) et une, le pastel (pour l'indigo), cultivée en Ariège. Le Critt et l'entreprise font toujours laboratoire commun et Patrick Brenac dirige désormais Couleurs de plantes.

PALETTE INFINIE

Il faut ensuite persuader les industriels de l'intérêt de ces palettes de couleurs oubliées. Bergère de France a créé une gamme baptisée « naturelle », comportant plusieurs nuances de fil mèche à tricoter. La maison Hermès a testé les pigments sur un carré prototype. Yves Saint Laurent a fabriqué un rouge à lèvres et un fard à paupières à base de pigments végétaux. Et des bureaux de tendances sollicitent Couleurs de plantes pour mettre au point une palette de couleurs de lins. Plus discrètement, les extraits végétaux sont présents dans des teintures capillaires, et des applications de teintures dans la masse de biomatériaux comme les polymères.

Pigments et colorants sont recherchés aussi par des peintres décorateurs, mais aussi des créateurs textiles, ou des vanniers. Selon le liant et l'atmosphère dans laquelle est utilisé l'extrait ou le pigment, la palette de couleurs est quasi infinie, et selon les créateurs, leur profondeur et leur luminosité incomparables.

Valérie Dechaud Geste
 (1) Centre régional pour l'innovation et le transfert de technologie.

Couleurs de plantes à Rochefort (17). Vente de colorants et pigments paille, d'encres aqueuses et textiles végétaux uniquement en ligne sur www.couleurs-naturelles.com



Cortopsis



Cosmos



Sorgho



Genêt



Photo Michel Carlier (1)

Extrait liquide de chlorophylle de luzerne, donnant la couleur verte, destiné à la cosmétique ou aux encres de décoration. Les pigments végétaux, comme l'indigo (bleu) du pastel (en bas à gauche), sont aussi utilisés pour la teinture. Ils donnent aux tissus des nuances subtiles de couleurs très appréciées par les créateurs et les décorateurs.

© Couleurs de plantes



Supplément de **STYLO QUEST** N°142 - St. de presse et d'édition du Sud-Ouest 28, rue des Quatreis, 33094 Bordeaux Cedex. Téléphone 05 35 31 31 31. Président de la rédaction: Bruno Fenechchi. Directeur de la publication: Patrick Venes. Rédaction: Annes Chape. Rédaction en chef: Jérôme. Marie-Laure Ribot. Chef de la rédaction du MAG: Olivier Pignat. Conception graphique: Christophe Lesage. Mise en page: service technique Sud-Ouest. Publication: Stéphane Barrière. 05 35 31 28 84. Impression: Fabo Gamma à Estillac (47). Adresse Internet: lemag@stouest.fr